MARSZ ŻUAW



przez

WOJC. OSMAŃSKIEGO.

Marsz Żuaw	№1.	Cena	kop.	40.
d°	№1. (ułatwiony.)	"	"	25.
d°	" 2.	"	"	25.
d°	" 3.	"	"	50.
d°	" 4.	"	"	50.
d°	" 5. Capstrzyk Egipski	"	"	50.
d°	" 6. Marsz wojenny №1.	"	"	30.
d°	" 7. d° " 2.	"	"	30.
d°	" 8. d° " 3.	"	"	20.
d°	" 9. Marsz tryumfalny	"	"	30.
d°	" 10. Marsz Hercogowińców	"	"	50.

F. Bohdanowicz

WARSZAWA,
NAKLAD F. HÖSICK'A

MARSZ ZUAW

N°. 2.

Woj: OSMAŃSKIEGO.

PIANO.

pp p p cresc: f ff f Fine. ff p p f

1. 2.

Marsz z początku do fine potem Trio.



TRIO.

f *f* *f*

1. 2.

f

f *f*

1. 2.

D:C: Trio.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY NA FORTEPIAN.

Korale Dumka kozacza.

SŁOWA WŁ. SYROKOMLI,
muzyka S. M. W.
wykonywane z wielkiem powodzeniem w Koncertach przez Panię
Ant. Kossakowską.
Cena kop. 40.

OSMAŃSKIEGO, WŁAD.
Marsze Żuawskie

No. 1. . . . . Cena kop. 40
„ 1. (ułatwiony) . . . „ „ 25
„ 2. . . . . „ „ 25
„ 3. . . . . „ „ 50
„ 4. . . . . „ „ 50
„ 5. Capstrzyk Egipski „ „ 50
No. 6. Marsz wojenny No. 1 Cena kop. 30
„ 7. do. „ 2 „ „ 30
„ 8. do. „ 3 „ „ 20
„ 9. Marsz tryumfalny „ „ 30
„ 10. Marsz Hercogowińcow „ „ 50

Mały Wirtuoz Polski.

Łatwe fantazye na temata Oper Polskich,
na 2 ręce na fortepian.

Serya I. Dla początkujących.

No. 1. Kurpiński, Jadwiga . . k. 20
„ 2. „ Jan Kochanowski k. 20
„ 3. „ Książe Popiel . k. 20
„ 4. „ Czaromysł. . . k. 20
„ 5. Elsner, Leszek Biały . . k. 20
„ 6. Kamiński, Nędza uszczęśl k. 20
„ 7. Umlauf, Górnicy . . . . k. 20
„ 8. Stefani, Krakowiacy i Górale k. 20
„ 9. Moniuszko, Rokiczana . k. 20
„ 10. „ Beata . . . k. 20
„ 11. „ Flis . . . . k. 20
„ 12. „ Halka . . . k. 20
„ 13. „ Hrabina . . k. 20
„ 14. „ Jawnuta . . k. 20
„ 15. „ Paria . . . k. 20
„ 16. „ Straszny dwór k. 20
„ 17. „ Verbum nobile k. 20
„ 18. Dobrzyński, Monbar . . k. 20
„ 19. Münchejmer, Otton Łucznik k. 20
No. 20. Münchejmer, Stradjota . k. 20
„ 21. Grossmann, Duch Wojewofiyk. 20
„ 22. Brzowski, Piwowarz Gandawy k. 20
„ 23. Hoffmann, Żaki . . . . k. 20
„ 24. Herz, Gwarkowie. . . . k. 20

Serya II Dla zaawansowanych.

No. 1. Kurpiński, Jan Kochanowski k. 40
„ 2. „ Kaiąż Popiel . k. 40
„ 3. Moniuszko, Flis . . . . k. 40
„ 4. „ Halka . . . k. 40
„ 5. „ Hrabina . . . k. 40
„ 6. „ Straszny dwór k. 40
„ 7. „ Verbum nobile k. 40
„ 8. Dobrzyński, Monbar . . k. 40
„ 9. Münchejmer, Stradjota . k. 30
„ 10. Grossmann, Duch wojewody k. 40
„ 11. Hofmann, Żaki . . . . k. 40
„ 12. Brzowski, Piwowar z Gandawy. . . . . . . k. 40

SALON
NOWOŚCI MUZYCZNE
NA
FORTEPIAN.

Kwiaty Polskie.

191. Moniuszko, Pieśń wieczorna k. 25
192. — Polna Różyczka . . k. 25
193. — Prząśniczka . . . . k. 25
194. Kania, Dola . . . . . . k. 30
195. — Czemu . . . . . . k. 30
196. Komorowski, Nowa miłość . k. 40
197. Kratzer, Ujrzałem raz . . k. 40
198. Komorowski, Kalina . . . k. 50
199. Chopin, Życzenie p. Janusz k. 40
200. — Życzenie p. Liszt . . k. 45
201. Chopin, Pierścień-Hulanka p. Liszt . . . . k. 50
202. Moniuszko, Śpiew z Halki . k. 40
Wszystkie Nra razem Rs. 3.50.
203. Lege, Les Astres, Walc . . k. 50
204. D'Orso, Csikos Galop . . . k. 50
205. — En Ballon Polka . . k. 50
206. Dietrich, La Chatelaine Polka Mazurka. . . . . k. 40
207. Syrewicz Papillon et la rose. k. 60

Fortepian na 4 ręce.

Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . . k. 45
Guttmann. Tourbillon, Galop k. $52^{1}/_{2}$
Lanner. Pesther Walzer . . k. $67^{1}/_{2}$
Moniuszko. Polonaise de Concert . . . . k. 75
— Les Colombes Messagères, Valses. . . . . . . k. $67^{1}/_{2}$
— Les dames de Seville, Valses . . . . k. 60

Uwertury na 4 ręce.

No. 1. **Auber.** Fradiavolo . . k. $52^{1}/_{2}$
„ 2. — Muette de Portici k. 75
„ 3. **Herold.** Zampa . . . . k. $67^{1}/_{2}$
„ 4. **Mozart.** Don Juan . . k. 60
„ 5. **Nicolai.** Die Lustigen Weiber . . . . . . k. 75
„ 6. **Rossini.** Barbier de Sevilla . . . . . k. $67^{1}/_{2}$
„ 7. — Guillaume Tell . k. $67^{1}/_{2}$
„ 8. **Suppé.** Dichter und Bauer . . . . k. $67^{1}/_{2}$
„ 9. **Weber.** Freischütz . . k. $67^{1}/_{2}$
„ 10. **Mendelssohn.** Ruy Blas k. 75
„ 11. — Sommernachtstraum 90
„ 12. **Wallace.** Maritana. . k. 90
„ 13. **Dobrzyński.** Burgrafowie. . . . . . Rs. 1. —
„ 14. — Krzyżacy (Konrad Wallenrod) . . . . k. 45

Władysław Mierżwiński.

Polonez na fortepian
przez
W. Osmańskiego.
Cena kop. 40.

Na Fortepian i Skrzypce.

Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . k. $37^{1}/_{2}$
Roguski Gust. 1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello Rs. 2 . . . . k. —
Żeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantastique . . . . k. $82^{1}/_{2}$
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfsohn, G. Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki . . . . k. 30
„ 2. Znasz-li ten kraj. } Moniuszki k. 30
„ 3. Polonez z Hrabiny. } k. 30
„ 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya k. 45
„ 6. Gwiazdka. Fantazya. . k. 45
„ 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . . k. 30
„ 8. Życzenie. Chopiu'a . . k. 30
„ 9. Mazurek. Op. 5. No 1. Szopowicza . . . . k. 30
„ 10. Polonez. Komorowskiego k. 30
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . . k. 30
„ 12. Krakowiak Kani. Fant. k. $67^{1}/_{2}$
„ 13. Polonez. Karola Kurpińskiego . . . . k. 45
„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki . . . . k. $37^{1}/_{2}$
„ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego. . . . . k. $22^{1}/_{2}$
„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. $37^{1}/_{2}$
„ 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
„ 18. Arya z op Beata. Moniuszki . . . . k. $37^{1}/_{2}$
„ 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskigo . . . . k. $37^{1}/_{2}$
„ 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye. . . . . k. 60
„ 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj . . k. $52^{1}/_{2}$
„ 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Kryciu) . . . . . k. 60
„ 23. Moniuszko. Fantazya op Halka . . . . k. 75
„ 24. Dumka. Moniuszki . . . k. 30

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i. t. d. Cena k. 30
„ 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i. t. d. Cena k. 30
„ 3. Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

„ 4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski i. t. d. Cena k. 30
„ 5. Chociaż to życie idzie po grudzie i. t. d. Cena k. 30
„ 6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regim. i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

„ 7. Podróż po Warszawie, Undyna i. t. d. Cena k. 30
„ 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata i. t. d. Cena k. 30
„ 9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

No. 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń - Wiesława i. t. d. Cena k. 30
„ 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i. t. d. Cena k. 30
„ 12. Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

„ 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i. t. d. Cena k. 30
„ 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i. t. d. Cena k. 30
„ 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

„ 16. Tankred, op, — Jam dumnego pokochałai. t. d. Cena k. 75
„ 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i. t. d. Cena k. 30
„ 18. Straszny Dwor (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i. t. d. Cena k. 30

Zeszyt VII. Cena k. 75

„ 19. Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord i. t. d. Cena k. 30
„ 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i. t. d. Cena k. 30
„ 21. Strzelec (op Lortzinga), Straszny Dwór i. t. d. Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycyi zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujących. Z piękną ryciną.
No. 1—4. Melodie z Oper i inne ulubione.
„ 5—8. Molodye Polskie najulubieńsze.
„ 9—10. Wyjątki z z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.
„ 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
No. 11. Polka i Mazur. . . . . k. 15
„ 12. Galop i Polka Mazurka . k. 15
„ 13. Walc . . . . k. 15
„ 14. Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a . . . . k. 15
„ 15. Kontredans . . . . k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobne Cena N-ru k. 15 do 30-tu. wydanie oddzielne w 3 Kajetach cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.
No. 1—3. Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . k, 75
„ 4—6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Walc . . . k. 30
„ 5. Mazur i Oberek . . k. 30
„ 6. Polka Mazur i Galop k. 30
(wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . k, 75
„ 7—9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . . . k. 75
„ 10—12. Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:
No. 10. **Dobrzyński,** Marche triomph. k. 45
„ 11. Fantaisie Martha . . . . k. 45
„ 12. **Guttmann,** Tourbillon Galop k. $52^{1}/_{2}$